

Среда обитания

*Петербургская квартира
художницы Натальи
Пивко и скульптора Дениса
Прасолова — это сочетание
абсурда и прагматичности.
Все как в жизни!*

*Текст ПОЛИНА ЧЕСОВА
Фото ИВАН СОРОКИН*



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Столовая.
Светильник Spokes 2 от Foscarini.
На комод от «Артефакт» — алюми-
ниевая скульптура Grey GOO
Дениса Прасолова. Скамья и
кресло, ИКЕА. Антикварный стол
владельцы купили 20 лет назад и
взяли с собой из прошлой квар-
тиры. На — керамика из студии
Марии Гончаровой. На заднем
плане: постамент для скульптуры,
LEstore. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА**
Фрагмент спальни. меховая бан-
кетка, L.E. Store. Комод, ИКЕА.
Скульптуры Дениса Прасолова,
графика Натальи Пивко.



ВЛАДЕЛЬЦЫ ХОТЕЛИ ИНТЕРЬЕР В СТИЛЕ «ЖЕСТКИЙ МИНИМАЛИЗМ», НО ПЕРЕДУМАЛИ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Декоратор Алена Светлицца (слева) и владельцы квартиры — скульптор Денис Прасолов и художница Наталья Пивко. Кухня, ИКЕА. Холодильник, Smeg. На стене — работы Натальи Пивко. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Гостиная-мастерская. Люстра из муранского стекла, 60-е, зеркала и торшер, студия Марии Гончаровой. Кресла, L'Espresso. Резиновый ковер Giant Rab — работа Дениса Прасолова.



К

вартиру в старом петербургском доме художница Наталья Пивко и скульптор Денис Прасолов купили с целью превратить ее в рабочую студию. Местоположение, северный свет и высокие потолки — все подходило идеально. Впрочем, о высоте потолков знали только из документов. «Едва получив ключи, мы вооружились привязанным к швабре ножом и принялись разрезать натяжные виниловые потолки, — вспоминают владельцы. — Наконец увидели высокий потолок, покрытый слоями побелки разных цветов, от белого до яркой синьки, которую пришлось размывать, чтобы проступила лепнина».

Свой будущий интерьер Наталья и Денис видели в стиле «жесткий минимализм», но это открытие навело другие ассоциации. «Работа шла по живому, — рассказывают они. — В процессе стройки обнажились следы исторической анфилады, которую решили восстановить, слегка расширив проемы. В результате три комнаты превратились в одну, но площадь 78 квадратных метров от этого не стала казаться меньше. Получилось пространство, одинаково удобное для жизни, творчества, приема гостей и уединения».

Планировочное решение подсказала подруга семьи — архитектор Алла Михно. Строительством и отделкой занимались сами владельцы. Один только подбор цвета стен стоил немалых усилий Денису Прасолову. Ведь его требовалось увязать со сложной палитрой потолка.

«Основной задачей ремонта стало удаление следов бытия людей с 1918 по 2018 год и сохранение тех исторических деталей, что еще можно было спасти, — говорит Денис. — Мы разобрали до перекрытий и заменили пол, отчистили стены, открыли заложенные проемы. Окна — все разных времен

и в ужасающем состоянии, отреставрировать было невозможно, но выбросить на помойку тоже. В итоге сохранившиеся фрагменты оконных рам 1914 года получили новую жизнь, став частью остекления проема между гостиной и кухней. Металлические петли, ручки и кремоны частично взяли от старых окон, частично нашли на avito».

Что касается мебели, многие вещи переехали сюда из прежней квартиры. «Не могли же мы его бросить! — Наталья поглаживает рукой антикварный обеденный стол. — Он был куплен лет двадцать назад в книжной комиссионке на Васильевском острове и привезен домой на трамвае, до сих пор не понимаем, как такое было возможно».

А уже в конце ремонта все предметы и детали были соединены между собой декоратором Аленой Светлиццей. «К счастью, я давно знакома с художниками, не раз использовала их работы на своих объектах и понимала, какая атмосфера им органична, — говорит декоратор. — Мы создавали интерьер без привязки к месту, вдохновляясь декором загородных домов Англии, где есть место абсурду и прагматичности, и творческой мастерской, в которой рождаются невероятные предметы искусства, и там же протекает повседневная жизнь со всеми обыденными делами. Самое важное в квартире — это искусство Дениса Прасолова и Натальи Пивко. Моей задачей было подобрать антураж, который не будет «перекрикивать» ярких владельцев. Ведь лучший интерьер — это тот, где все на своих местах, и при этом не видна работа дизайнера». Так все и получилось! Как высшая похвала прозвучала фраза строителя Романа, который, окинув взглядом готовый интерьер, произнес: «Надо же, столько труда вложено, а ремонта как будто и не было!» Декоратор Алена Светлицца, студия Artspaceburo, www.artspaceburo.com

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Все стены квартиры покрашены в цвет White dove («Белый голубь») от Benjamin Moore, который долго подбирали под сложную фактуру потолка. В спальне — подвесной светильник из серии Salyrso от Conradi. Комод, ИКЕА. Ковер и зеркало, винтаж. **НА СТРАНИЦЕ СПРАВА** В квартире уцелело несколько оконных рам 1914 года. Во время ремонта их сделали частью конструкции остекленного проема, который теперь разделяет гостиную и спальню. Деревянный постамент и меховая банкетка, L.E. Store. На комод — скульптуры Дениса Прасолова из проекта «Первый отряд». На стене — графика Натальи Пивко.



ТРИ КОМНАТЫ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ОДНУ, НО ПРОСТРАНСТВО ОТ ЭТОГО ТОЛЬКО ВЫИГРАЛО





ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТ СТРОИТЕЛЬ СКАЗАЛ:
«НАДО ЖЕ, СТОЛЬКО ТРУДА,
А РЕМОНТА КАК БУДТО И НЕ БЫЛО!»



1

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Ванная комната. На полке, ИКЕА, — скульптуры Дениса Прасолова «Утки утки». **2** Ванная комната. Резиновый ковер «Единорог» (на стене) и скульптура «Нуф Нуф» (на полу) — работы Дениса Прасолова. Кресло, ИКЕА. **3** В ванной комнате — коллекция винтажных зеркал, графика Натальи Пивко и скульптуры Дениса Прасолова. **НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА** Холл. Зеркало — работа Натальи Пивко. Лошадка, «Артефакт». На кресле — любимец семьи, китайская хохлатая собака Гриша. Полы выложены доской из ливенницы.



2



3